

RELATÓRIO COMISSÃO DE SELEÇÃO – POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC – SÃO JOÃO BATISTA/SC

PARECERISTA: Daniela Vieira de Souza

DATA: 16/05/2026

EDITAL: 001/2026

CATEGORIA: Fomento Cultural 2

VAGA: Ampla Concorrência

PROPONENTE: Raquel Izolina Mazera Poffo

NOME E DESCRIÇÃO DO PROJETO: Na Terra das Diferenças

PONTUAÇÃO TOTAL: 53,5 PONTOS

CRITÉRIOS OBRIGATÓRIOS		
Identificação do Critério	Descrição do Critério	Pontuação
A	Qualidade do Projeto - Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo coerência, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma clara os resultados que serão obtidos.	6,5
B	Relevância Artístico-cultural - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura.	5,5
C	Contrapartida social - Será avaliado o interesse público da execução da contrapartida proposta pelo agente cultural e como a contrapartida afeta a sociedade.	8,5
D	Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto - considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social.	8,0

E	Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução às metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. Também deverá ser considerada para fins de avaliação a coerência e conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária do projeto.	5,0
F	Trajatória artística e cultural do proponente - Será considerado para fins de análise a carreira do proponente, com base no currículo e comprovações enviadas juntamente com a proposta.	7,5
G	Coerência do Plano de Divulgação ao Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mediante as estratégias, mídias e materiais apresentados, bem como a capacidade de executá-los.	5,5
H	Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas - A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto (para esta avaliação serão considerados os currículos dos membros da ficha técnica).	7,0
PONTUAÇÃO TOTAL:		53,5

PONTUAÇÃO BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS		
Identificação do Ponto Extra	Descrição do Ponto Extra	Pontuação
I	Proponentes negros ou indígenas.	0
J	Proponentes com deficiência.	0

PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL	0 pontos
------------------------------	----------

PONTUAÇÃO EXTRA PARA PROPONENTES PESSOAS JURÍDICAS E COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ		
Identificação do Ponto Extra	Descrição do Ponto Extra	Pontuação Máxima
K	Pessoas jurídicas ou coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas.	0
L	Pessoas jurídicas compostas majoritariamente por pessoas com deficiência.	0
PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL		0 pontos

OBSERVAÇÕES:

Projeto apresenta proposta de contação de histórias com música instrumental associada à oficina de artesanato voltada a crianças em situação de vulnerabilidade social atendidas pelo CRAS de São João Batista. A proposta demonstra preocupação com inclusão, acessibilidade e acolhimento social, prevendo atividades gratuitas e acessíveis, incluindo intérprete de Libras, utilização de espaço público adequado e participação de profissionais locais.

A proponente apresenta trajetória relevante nas áreas da educação, literatura e contação de histórias, incluindo publicação de livros, produção de conteúdos culturais e experiência pedagógica de longa duração. Também se destacam positivamente a organização documental da proposta, as cartas de anuência apresentadas e a formalização da cessão de uso do espaço.

Entretanto, observa-se que a proposta possui predominância significativa de abordagem socioemocional, educacional e motivacional, concentrando seus objetivos principalmente em autoestima, acolhimento, combate ao bullying, exclusão e valorização pessoal das crianças participantes. Embora existam elementos culturais presentes, como contação de histórias, música e artesanato, estes aparecem de forma mais instrumentalizada para fins socioeducativos do que como eixo artístico-cultural central da proposta.

Também se observa limitação no aprofundamento metodológico da linguagem artística utilizada, sem detalhamento mais consistente sobre repertório musical, construção narrativa, concepção estética da contação de histórias ou desenvolvimento artístico da oficina proposta. A oficina de artesanato apresenta caráter predominantemente recreativo e pedagógico, com menor aprofundamento cultural ou artístico.

O cronograma apresenta inconsistências formais em datas e digitação, além de duração ampla frente ao volume reduzido de atividades previstas. A estratégia de divulgação é simples e concentrada basicamente na comunicação institucional do CRAS e posterior publicação em plataforma digital.

Observa-se ainda inconsistência na planilha orçamentária ao prever remuneração para “proponente” sem especificação objetiva de função técnica vinculada diretamente à execução cultural do projeto, dificultando a análise da compatibilidade do gasto apresentado.

Também se identifica desproporcionalidade parcial entre os custos destinados ao registro fotográfico e a dimensão das ações culturais efetivamente previstas, considerando o porte reduzido da execução proposta.

PARECER:

Projeto apresenta mérito social e elementos culturais compatíveis com ações de mediação cultural infantil, especialmente por meio da contação de histórias, música instrumental e oficina manual voltada ao público em situação de vulnerabilidade social. A proposta demonstra preocupação legítima com acessibilidade, inclusão e promoção de atividades gratuitas junto à comunidade atendida pelo CRAS.

Contudo, a proposta apresenta predominância de caráter socioeducativo e socioemocional em relação à dimensão artístico-cultural, utilizando os elementos culturais principalmente como ferramenta de intervenção pedagógica e desenvolvimento pessoal. Além disso, o projeto apresenta limitações metodológicas no aprofundamento da linguagem artística proposta, fragilidades no detalhamento técnico das atividades culturais e inconsistências formais no cronograma de execução.

Apesar das fragilidades identificadas, o projeto mantém aderência parcial aos objetivos do edital ao contemplar ações de contação de histórias, música e atividades culturais acessíveis ao público infantil atendido.

ASSINATURA